

## Le Centre des monuments nationaux présente

François Réau en résidence d'artiste  
du 28 juin au 11 juillet 2023 suivie d'une exposition  
du 8 septembre au 31 octobre  
à l'abbaye de Charroux, Nouvelle-Aquitaine



FRANCOIS RÉAU, Acanthe, dessin sur papier - 2020 -65 x 50cm

---

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :

[delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr](mailto:delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr)

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Tours de La Rochelle

Sébastien Arnault 05 46 41 92 74 - 07 63 90 17 27

[Sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr](mailto:Sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr)

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](mailto:presse.monuments-nationaux.fr)

## Communiqué de presse

---

Le Centre des monuments nationaux présente François Réau en résidence d'artiste du 28 juin au 11 juillet 2023, à l'abbaye de Charroux, suivie d'une exposition des œuvres créées pendant cette résidence du 8 septembre au 31 octobre.

Dans le cadre de l'appel à projet « Été culturel 2023 » lancé par le ministère de la Culture, le Centre des monuments nationaux accueille François Réau en résidence d'artiste à l'abbaye de Charroux, en Nouvelle-Aquitaine.

L'abbaye Saint-Sauveur de Charroux occupe une situation centrale au sein de la commune. Sa tour Lanterne qui culmine à 37 mètres marque très fortement le paysage. Faire de ce patrimoine très ancré dans le quotidien des populations locales, un lieu d'accueil d'une résidence d'artiste est une façon pour les habitants de découvrir la création contemporaine, le processus créatif de l'artiste, de s'interroger sur l'art contemporain et de se réapproprier leur patrimoine sous un autre prisme.

Il est proposé une résidence d'artiste qui s'étale dans le temps avec des temps de recherche, des temps de rencontre et de médiation et une phase de restitution sous forme d'exposition permettant de tisser plusieurs liens : monument / territoire / artiste - création / habitants.

Le travail de recherche par François Réau, qui va s'opérer pendant cette période, va lui permettre d'appréhender le site et son histoire, et de raconter par la suite une « histoire » et de dialoguer avec le lieu grâce à son travail plastique.

L'artiste développe un rapport simple et direct avec la pratique du dessin. En effet, c'est un moyen simple et direct et qui ne nécessite pas beaucoup de moyen (papier et crayons) et qui est universel. Le dessin est un langage ou une écriture qui relie l'humanité, dans la mesure où chacun a dessiné lorsqu'il était enfant. L'idée est de proposer un travail très libre, sans faire de dichotomie entre abstraction et figuration, mais de pousser les limites de ce médium, soit dans l'espace (faire sortir le dessin de sa bi-dimensionnalité), soit dans le temps (avec un dessin au long cours).

François Réau envisage aussi de travailler sur des éléments plus concrets comme le paysage, qui fait aussi partie des thématiques de son travail, et qui soulèvent également des questions universelles, comme celle de l'avenir ou du passé, mais aussi écologiques.

Des temps de rencontres sont déjà ainsi programmés aux dates suivantes avec François Réau :

- Le 30 juin : une classe de primaire de l'école de Charroux et une classe de 3<sup>e</sup> du collège de Charroux.
- Le 3 juillet : deux classes de 6<sup>e</sup> du collège de Charroux.
- Le 7 juillet : les résidents de la Résidence autonomie de la Tour de Charroux.

A l'issue de cette résidence d'artiste, François Réau procédera à la création d'œuvres originales inspirées par l'abbaye de Charroux qui seront exposées du 8 septembre au 31 octobre 2023 dans le monument.

Du 9 au 14 septembre, des ateliers de médiation auprès des scolaires et des ateliers de restitution avec le grand public seront proposés avec l'artiste.

Le Centre des monuments nationaux tient à remercier particulièrement Louis Surreaux, président de l'Amicale d'associations charloises et environnantes qui met à disposition de François Réau un logement et un atelier et qui fera le lien avec les habitants.

Avec le soutien du ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine et le département de la Vienne

Soutenu par



## François Réau

---

François Réau est un artiste français, né en 1978.

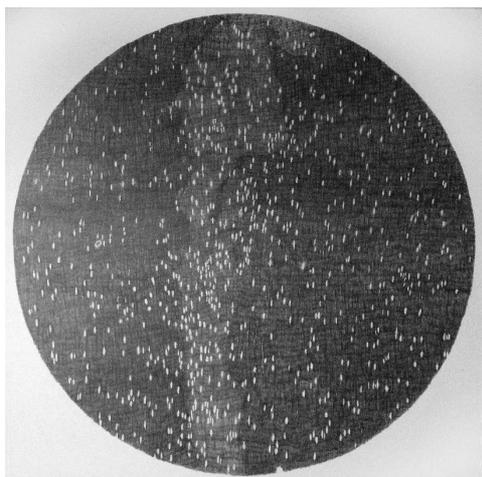
Il suit des études artistiques dans différentes écoles, d'abord à l'Ecole Régionale des Beaux-Arts de Poitiers puis dans un second temps à l'Ecole d'Arts Appliqués de Poitiers où il sera diplômé en 2001. Il a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger (Londres, Bruxelles, Turin, Pékin ou Melbourne). Finaliste du Prix « Talents Contemporains » de la Fondation François Schneider à Wattwiller en 2015 et 2016, ses œuvres ont été exposées dans le cadre de Lille3000, Mons 2015 Capitale européenne de la Culture, au Guoyi Art Museum de Pékin, au Palais de Tokyo à Paris en 2016, au Musée de l'Hospice Saint Roch à Issoudun en 2019 ou encore à la Kunsthale Charlottenborg à Copenhague au printemps 2020.

Il a présenté son travail dans plusieurs lieux, notamment au Domaine de Chaumont sur Loire, à l'Abbaye Royale de Fontevraud ou encore au Musée Jenisch à Vevey en Suisse.

En 2022, François Réau a exposé au Domaine de Kerguéhenec, à la Fondation Bullukian à Lyon, au Drawing Lab Paris ainsi qu'aux tours de La Rochelle, à la tour de la Chaîne et à la Chapelle des Dames Blanches à La Rochelle.



## Visuels à disposition de la presse



Carte du ciel étoilé du 12 février 1772.  
Mine de plomb et graphite sur papier marouflé  
sur toile - 200 x 200 cm  
© François Réau



Exposition vueClavé FA x Studio Vanssay-19  
2022  
© François Réau



On ne possède éternellement que ce que l'on a perdu.  
Mine de plomb et graphite sur papier marouflé sur toile  
76x56 cm © François Réau



A toute surface on rêve de  
profondeur II  
2022- 76 x 56 cm  
© François Réau



Nuages 2021 - Chaumont sur Loire - 240x625cm  
© François Réau

## L'abbaye de Charroux

---



© Sébastien Arnault – CMN

L'abbaye bénédictine de Charroux est fondée vers 783 par le comte Roger de Limoges et Euphrasie d'Auvergne, sous la protection de Charlemagne. De précieuses reliques y attirent de nombreux pèlerins. En 989, elle accueille le premier concile de la Paix de Dieu, événement déterminant pour la protection des biens et des personnes sur les territoires chrétiens. A partir de 1017 commence la construction d'une nouvelle église dont le pape Urbain II consacre l'autel en 1096. Vers 1269, un triple portail gothique vient compléter l'édifice roman.

L'abbaye est pillée et saccagée lors des guerres de Religion en 1569. Elle avait déjà été appauvrie par les destructions de la guerre de Cent Ans et les malversations des abbés commendataires, qui, nommés par le roi à partir du XVI<sup>e</sup> siècle et jusqu'à la Révolution française, percevaient les revenus de l'abbaye sans y résider. L'église en ruines, vendue comme bien national en 1790, devient une carrière de pierres et disparaît au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. Seule la tour lanterne, achetée par l'abbé Loiseau de Grandmaison, en 1801, a été conservée. Prosper Mérimée (1803-1870), l'un des premiers inspecteurs des monuments historiques, en interdit la démolition et en assure la protection dès 1846. Léguée à l'État, elle devient monument national.

Classée monument historique, l'abbaye de Charroux est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [www.mapierrealedifice.fr](http://www.mapierrealedifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Charroux (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

## Informations pratiques

---

Abbaye de Charroux  
Place Saint-Pierre  
86250 Charroux  
06.59.57.15.53  
[abbaye.charroux@monuments-nationaux.fr](mailto:abbaye.charroux@monuments-nationaux.fr)  
[www.abbaye-charroux.fr](http://www.abbaye-charroux.fr)  
Facebook : [www.facebook.com/abbayedecharroux/](https://www.facebook.com/abbayedecharroux/)

## Modalités de visite

---

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.abbaye-charroux.fr](http://www.abbaye-charroux.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

## Horaires

---

Du 1<sup>er</sup> avril au 30 juin : ouverture du mercredi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h  
Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août : ouverture du mercredi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h  
Du 1<sup>er</sup> septembre au 31 octobre : ouverture du mercredi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h  
Dernière admission 45 min avant la fermeture

### Fermeture

Le site est fermé du 1<sup>er</sup> novembre au 31 mars ainsi que le 1<sup>er</sup> mai  
Pendant la fermeture du site, possibilité de visites guidées uniquement sur réservation et à partir de 5 personnes

## Tarifs

---

Le monument est ouvert gratuitement

### Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)  
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)  
1<sup>er</sup> dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre  
Personne handicapée et son accompagnateur  
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale  
Journalistes

## Accès

De Poitiers ou Angoulême : N 10 jusqu'à Limalonges, puis D 148 vers Limoges // De Limoges : sortie n° 7, N 141 vers Angoulême, puis D 948 et D 148 vers Niort // De Niort : sortie n° 3, D 948 et D 148 vers Limoges

### Coordonnées GPS :

Latitude : 46.1437  
Longitude 0-4046

## Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [www.facebook.com/leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : [www.youtube.com/c/lecmn](https://www.youtube.com/c/lecmn)



LinkedIn : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)



TikTok : [www.tiktok.com/@le\\_cm\\_n](https://www.tiktok.com/@le_cm_n)

### Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe

Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Château de Chareil-Cintrat

Château de Voltaire à Ferney

Trésor de la cathédrale de Lyon

Ensemble cathédral du Puy-en-Velay

Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville

Cathédrale de Besançon et son horloge

astronomique

Château de Bussy-Rabutin

Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez

Sites mégalithiques de Carnac

Site des mégalithes de Locmariaquer

Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau

Château de Bouges

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges

Palais Jacques Cœur à Bourges

Tour de la cathédrale de Chartres

Château de Châteaudun

Château de Fougères-sur-Bièvre

Maison de George Sand à Nohant

Château de Talcly

Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué

Château de La Motte Tilly

Palais du Tau à Reims

Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

Château de Coucy

Villa Cavois à Croix

Château de Pierrefonds

Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)

Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne

Château de Jossigny

Château de Maisons

Villa Savoye à Poissy

Domaine national de Rambouillet

Domaine national de Saint-Cloud

Basilique cathédrale de Saint-Denis

Maison des Jardies à Sèvres

Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin

Château de Carrouges

Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne

Tour Pey-Berland à Bordeaux

Château de Cadillac

Abbaye de Charroux

Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne

à La Rochelle

Abbaye de La Sauve-Majeure

Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère

Site archéologique de Montcaret

Château d'Oiron

Grotte de Pair-non-Pair

Château de Puyguilhem

Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes

Château d'Assier

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue

Château et remparts de la cité de Carcassonne

Château de Castelnaud-Bretenoux

Site archéologique et musée d'Ensérune

Château de Gramont

Château de Montal

Sites et musée archéologiques de Montmaurin

Forteresse de Salses

Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe

Chapelle expiatoire

Colonne de Juillet

Conciergerie

Domaine national du Palais-Royal

Hôtel de la Marine

Hôtel de Sully

Panthéon

Sainte-Chapelle

Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers

Maison de Georges Clemenceau

à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus

Site archéologique de Glanum

Château d'If

Villa Kérylos

Trophée d'Auguste à La Turbie

Place forte de Mont-Dauphin

Abbaye de Montmajour

Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin

Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence

Monastère de Saorge

Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. [passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)