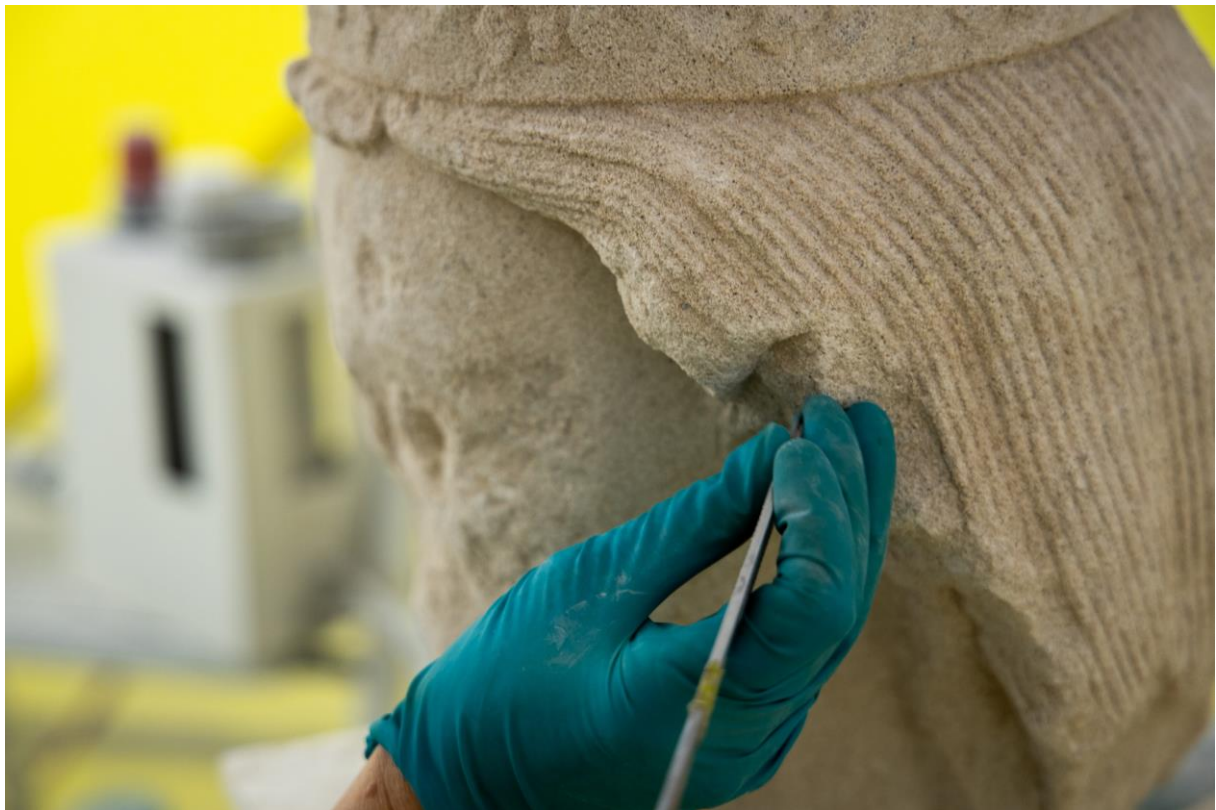


« Sculptures de l'abbaye de Charroux Secrets de restauration »

Une exposition
à l'abbaye de Charroux
du 16 mai au 31 octobre 2025



Crédit : Alexandre Gorin

Contacts presse :

Pôle presse :

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Sébastien Arnault

07 63 90 17 27 - 05 46 41 92 74

Sebastien.arnault@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux propose à l'abbaye de Charroux une exposition photographique « *Sculptures de l'abbaye de Charroux, secrets de restauration* » du 16 mai au 31 octobre 2025.

A l'occasion de l'acquisition en 2023 d'un voussoir à l'ange provenant de l'abbaye de Charroux, le Centre des monuments nationaux a engagé un projet de mise en valeur des collections sculptées de la salle du Trésor.

Ces sculptures étaient présentées, au moins depuis les années 1980, pour les uns sur des socles en bois gorgés d'humidité et très abimés, et pour les autres, disposés le long des murs, sans que l'on puisse en apprécier l'intégralité du décor sculpté. Par ailleurs, le Centre des monuments nationaux conservait dans ses réserves un bas-relief aux oiseaux affrontés du XI^{ème} siècle provenant de la dalle de la crypte.

Ce projet de mise en valeur a débuté par une opération de restauration des éléments sculptés. Ce travail a été confié à Fabienne Bois, Lucie Cogné et Florian Gaget. Dépoussiérage et micro-sablage ont permis de retirer les lichens et débordements de la peinture verte des anciens socles. Bouchages et retouches ponctuelles ont harmonisé l'ensemble.



Crédit : Alexandre Gorin

Les restaurateurs se sont associés à l'entreprise Le Socle pour la réalisation des supports morphologiques sur-mesure afin d'assurer la sécurité des œuvres tout en préservant leur intégrité.

De nouveaux podiums de présentation ont été conçus par l'entreprise Atibel, basée à Sainte-Hermine en Vendée, dans le cadre d'un mécénat de compétence.

Pour valoriser ce travail de restauration, une campagne photographique a été commandée à Alexandre Gorin. Les artisans se sont prêtés au jeu et ont laissé le photographe mettre en lumière les détails de leur savoir-faire. Les clichés présentés dans cette exposition témoignent de la technicité et de la précision de ces métiers oeuvrant pour la conservation du patrimoine.

Informations pratiques

Exposition du 16 mai au 31 octobre 2025

Du 1^{er} avril au 30 juin : ouverture du mercredi au dimanche, de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00

Du 1^{er} juillet au 31 août : ouverture du mercredi au dimanche, de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00

Du 1^{er} septembre au 31 octobre : ouverture du mercredi au dimanche, de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00

Exposition comprise dans le droit d'entrée du site 5€ - gratuit pour les moins de 26 ans.

Visuels à la disposition de la presse



Finition de nettoyage au scalpel - Crédit : Alexandre Gorin



Travail sous lunette-loupe pour le retrait des coulores de cire - Crédit : Alexandre Gorin



Installation de la sculpture sur le socle - Crédit : Alexandre Gorin

L'abbaye de Charroux



© Sébastien Arnault – CMN

L'abbaye bénédictine de Charroux est fondée vers 783 par le comte Roger de Limoges et Euphrasie d'Auvergne, sous la protection de Charlemagne. De précieuses reliques y attirent de nombreux pèlerins. En 989, elle accueille le premier concile de la Paix de Dieu, événement déterminant pour la protection des biens et des personnes sur les territoires chrétiens. A partir de 1017 commence la construction d'une nouvelle église dont le pape Urbain II consacre l'autel en 1096. Vers 1269, un triple portail gothique vient compléter l'édifice roman.

L'abbaye est pillée et saccagée lors des guerres de Religion en 1569. Elle avait déjà été appauvrie par les destructions de la guerre de Cent Ans et les malversations des abbés commendataires, qui, nommés par le roi à partir du XVI^e siècle et jusqu'à la Révolution française, percevaient les revenus de l'abbaye sans y résider. L'église en ruines, vendue comme bien national en 1790, devient une carrière de pierres et disparaît au cours du XIX^e siècle. Seule la tour lanterne, achetée par l'abbé Loiseau de Grandmaison, en 1801, a été conservée. Prosper Mérimée (1803-1870), l'un des premiers inspecteurs des monuments historiques, en interdit la démolition et en assure la protection dès 1846. Léguée à l'État, elle devient monument national.

Classée monument historique, l'abbaye de Charroux est ouverte au public par le Centre des monuments nationaux.

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'entretenir, conserver et restaurer les monuments nationaux ainsi que leurs collections, dont il a la garde, d'en favoriser la connaissance, de les présenter au public et d'en développer la fréquentation.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour l'abbaye de Charroux (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Abbaye de Charroux

Place Saint-Pierre
86250 Charroux
06.59.57.15.53

abbaye.charroux@monuments-nationaux.fr

www.abbaye-charroux.fr

 Facebook : www.facebook.com/abbayedecharroux/

Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.abbaye-charroux.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1^{er} avril au 30 juin : ouverture du mercredi au dimanche, de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00

Du 1^{er} juillet au 31 août : ouverture du mercredi au dimanche, de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 18h00

Du 1^{er} septembre au 31 octobre : ouverture du mercredi au dimanche, de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00

Dernière admission 45 min avant la fermeture

Fermeture

Le site est fermé du 1^{er} novembre au 31 mars ainsi que le 1^{er} mai

Pendant la fermeture du site, possibilité de visites guidées uniquement sur réservation et à partir de 5 personnes

Tarifs

Tarif individuel : 5 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1^{er} dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes

Accès

De Poitiers ou Angoulême : N 10 jusqu'à Limalonges, puis D 148 vers Limoges // De Limoges : sortie n° 7, N 141 vers Angoulême, puis D 948 et D 148 vers Niort // De Niort : sortie n° 3, D 948 et D 148 vers Limoges

Coordonnées GPS :

Latitude : 46.1437

Longitude 0-4046

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Une programmation riche de plus de 450 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle anime le réseau : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées accueillent plus de onze millions de visiteurs chaque année et ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour préparer ou prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

Avec CMN Institut, le Centre des monuments nationaux accompagne, en France comme à l'international, les établissements publics du ministère de la Culture, les collectivités, les organisations, les gestionnaires et les propriétaires de sites dans le fonctionnement et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel en proposant des formations professionnelles, de l'ingénierie culturelle et l'organisation de rencontres, de conférences et de journées professionnelles.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cmn](#)



Threads : [@leCMN](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Auteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Cathédrale et trésor de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Château de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr